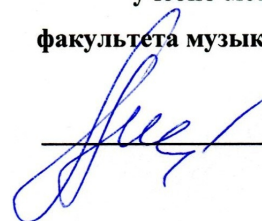


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР**

Направление подготовки	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	«Оркестровые струнные инструменты»
Квалификация (степень) выпускника творческого коллектива.	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель
Форма обучения	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

подготовка бакалавра, способного воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую, концертмейстерскую и оркестровую работу.

Задачи:

– изучить традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; методику сольной, ансамблевой и концертмейстерской и оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
– научиться прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; планировать и вести сольный, ансамблевый, концертмейстерский и оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
– овладеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой, концертмейстерской и оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Чтение партитур» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль - «Оркестровые струнные инструменты».

Дисциплина «Чтение партитур» изучается в 1, 2, 3, 4 семестре для очной формы обучения, и в 1, 2, 3, 4 семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Основы дирижирования». Изучение дисциплины тесно связано с успешным прохождением производственной педагогической практики.. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Оркестровый класс», «Квартет», «Камерный ансамбль», «Оркестровый практикум», «Производственная педагогическая практика», ГИА (Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля «Оркестровые струнные инструменты»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
------------------	------------------------	------------------------	---

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1. Планирует и осуществляет сольную, ансамблевую, концертмейстерскую и (или) оркестровую репетиционную работу ПК-3.2. Совершенствует собственные исполнительские навыки, достигая выразительности звучания музыкального инструмента	Знать: – методику сольной, ансамблевой и концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Чтение партитур» для очной формы обучения составляет 8 зе, 288 акад. часов, из них контактных 136 акад. ч., СРС 98 акад. ч., формы контроля: экзамен в 24 семестре.

Для заочной формы обучения объем дисциплины составляет 8 зе, 288 акад. часов, из них контактных 24 акад. ч., СРС 210 акад. ч., формы контроля: экзамен в 24 семестре.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Ле кц ии	Пр акт ич еск ие	Се ми нар ы	ИЗ	МЗ	Ко нсу льт ац ии	КУ	СР	Ко нтр оль	
1	Введение. Оркестровая партитура.	2				1						Входной контроль. Контроль освоения практических заданий.
2	Оркестровая партитура. Оркестровые функции. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано.	2				8				17		Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
3	Способы и приемы чтения партитур на фортепиано.	2				8				20		Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
4	Соотношение групп в оркестре.	3				1						Входной контроль. Контроль освоения практических заданий.
5	Соотношение групп в оркестре. Транспонирующие инструменты. Ключи.	3				16				37		Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
6	Промежуточная аттестация										36	Зачет с оценкой
7	Итого:					34				74		

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Ле кц ии	Пр акт ич еск ие	Се ми нар ы	ИЗ	МЗ	Ко нсу льт ац ии	КУ	СР	Ко нтр оль	
1	Введение. Оркестровая партитура.	2				1						Входной контроль. Контроль освоения практических заданий.
2	Оркестровая партитура. Оркестровые функции.	2				1				34		Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
3	Введение. Чтение партитур.	3				1						Входной контроль. Контроль освоения практических заданий.
4	Способы и приемы чтения партитур на фортепиано.	3				3				28		Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
5	Промежуточная аттестация	3									4	Зачет
6	Введение. Соотношение групп в оркестре.	1				1						Входной контроль. Контроль освоения практических заданий.

7	Соотношение групп в оркестре. Транспонирующие инструменты. Ключи.	4				3				28		Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
8	Промежуточная аттестация									4		Зачет с оценкой
9	Итого:					10				90	8	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

1. Оркестровая партитура. Оркестровые функции. Партитура. Оркестровый состав. Виды оркестра: камерный, струнный, духовой, симфонический, джазовый, народный. Виды партитур: оркестровая, хоровая, аккомпанемент. Правила оформления партитуры: акколады, партитурные обозначения, встречающиеся в партитуре. Расположение групп в оркестре и инструментов в группах. Определение основных музыкальных понятий: мелодия, ритм, метр, лад, тональность, гармония, голосоведение, альтерация, энгармонизм, отклонения. Оркестровые функции: мелодия, бас, контрапункт, педаль, гармония.

2. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано. Чтение партитур на фортепиано. Способы чтения партитур:

а) по отдельным голосам (партиям), по группам, по отдельным оркестровым функциям;

б) соединяя отдельные голоса, группы;

в) полное воспроизведение музыкального текста.

Способы и приемы упрощения партитурного нотного текста для удобного исполнения её на фортепиано.

Исполнение несложных партитур на фортепиано с отчетливым выделением партии солиста.

3. Соотношение групп в оркестре. Транспонирующие инструменты. Ключи. Характеристика инструментов. Анализ оркестровой партитуры. Определение их функциональной нагрузки. Соотношение групп в оркестре. Оркестровая пьеса и оркестровый аккомпанемент. Нехарактерное (специфическое) распределение оркестровых функций между группами и инструментами оркестра.

Приёмы звукоизвлечения. Специальные обозначения: *a2*, *div.*, *pizz.*, *unis.* и тому подобные. Функциональная нагрузка каждого инструмента.

Транспонирующие инструменты струнной группы. Транспонирующие инструменты духовой группы. Транспонирующие инструменты ударной группы. Особенности воспроизведения записи нотного текста для транспонирующих инструментов. Значение нотного транспорта практическое освоение чтение с листа партий транспонирующих инструментов отдельно по голосам. Соединение партий транспонирующих инструментов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Чтение партитур» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов ансамблевого мастерства исполнителей, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы академических вечеров, концертных выступлений и программы, выносимые студентами на промежуточную и итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Чтение партитур» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;

- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партиями;

- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной

диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

6.1. Система оценивания

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. На экзаменах и зачетах студент должен продемонстрировать умение исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров на фортепиано путем прочтения оркестровой партитуры.

Оценочными средствами является текущий контроль и промежуточная аттестация на каждом занятии в соответствии с учебным планом и фондом оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».

Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
---	--

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные задания для входного контроля (д/о, з/о)

Тестовые задания (д/о - 2 семестр, з/о - 3 семестр)

1. Композитор и скрипач, внесший значительный вклад в развитие искусства игры на скрипке:

- А. Джузеппе Тартини.
- Б. Франческо Джеминиани.
- В. Жан Батист Картье.
- Г. Пьер Байо.

2. Скрипачи, создавшие Школу Парижской консерватории в конце XVIII – начале XIX вв.:

- А. Пьер Гавинье и Джованни-Баттиста Виотти.
- Б. Родольф Крейцера и Пьер Роде.
- В. Жан Батист Картье и Пьер Байо.
- Г. Все ответы верны.

3. Русская скрипичная школа формировалась в конце XVIII – XIX вв. на основе:

- А. Методических работ итальянских музыкантов (Ф. Деминиани и др.).
- Б. Методических работ представителей Школы Парижской консерватории.
- В. Школы австрийского скрипача и композитора Л. Моцарта.
- Г. Все ответы верны.

4. Наиболее часто употребляемые шприхи стиля «венского классицизма»:

- А. Деташе и мартеле.
- Б. Легато и спиккато.
- В. Мартеле и легато.
- Г. Все ответы верны.

5. Деташе может быть достигнуто:

- А. За счёт ширины шприха, т. е. большей скорости проведения.
- Б. За счёт постепенного приближения смычка.
- В. За счёт ширины, т. е. большей скорости проведения, и плотности шприха.
- Г. Все ответы верны.

6. Мартеле характеризуется:

- А. Подготовкой звука, ударным шприхом с острым акцентом в начале и паузой между звуками.
- Б. Твёрдой атакой с последующим ослаблением звука.
- В. Большой скоростью проведения и плотностью шприха.
- Г. Все ответы верны.

7. Маркато характеризуется:

- А. Длительной подготовкой звука и мягким началом.
- Б. Отдельным движением смычка, твёрдой атакой с последующим ослаблением звука.
- В. Большой скоростью проведения и плотностью шприха.
- Г. Все ответы верны.

8. Признаки легато:

- А. Отдельное движение смычка на каждую ноту.
- Б. Твёрдая атака с последующим ослаблением звука.

в. На одно движение смычка исполняется несколько звуков.

Г. Все ответы верны.

9. Певучесть легато и деташе обеспечивается за счет:

А. Свободы пальцев на трости смычка и ощущении их веса.

Б. Спокойного темпа музыки.

В. Незначительных колебаний трости смычка.

Г. Все ответы верны.

10. Особенность спиккато:

А. Извлекается броском смычка на струну.

Б. Достижение короткого отрывистого звука.

В. Осуществляется отдельным движением предплечья и плеча.

Г. Все ответы верны.

11. Особенности исполнения спиккато и соттийе:

А. Отрывистость звукоизвлечения.

Б. Паузы за счет подъёма смычка (в середине) со струны.

В. Темп и сила колебаний трости согласуются с темпом и силой двигательных импульсов правой руки.

Г. Все ответы верны.

12. Главное отличие мартеле и стаккато:

А. Разный темп исполнения.

Б. Разный характер нажима на струну.

В. В движении смычка.

Г. Все ответы верны.

13. Особенность соттийе:

А. Близок к спиккато по характеру звучания.

Б. Представляет собой ускоренное и облегчённое спиккато.

В. Выполняется за счет собственных колебаний трости и скорости смычка.

Г. Все ответы верны.

14. Особенность исполнения шприха сальтандо:

А. На один смычок играет большое количество нот.

Б. Акцент на свойство смычка пружинить (смычок должен сам прыгать).

В. Амплитуда подпрыгивания смычка небольшая и частая.

Г. Все ответы верны.

15. К смешанным принадлежат шприхи:

А. Соединяющие в себе качества певучих и ударных, плавных и острых шприхов.

Б. Соединяющие в себе качества спиккато и мартле.

В. Соединяющие в себе качества деташе и легато.

Г. Все ответы верны.

16. Основной фактор для объединения шприхов в группы при их освоении:

А. Типологические и технологические особенности исполнения.

Б. Индивидуальный стиль композитора.

В. Специфика жанров камерной музыки.

Г. Все ответы верны.

17. Показатели хорошей фразировки:

А. Артистическое дарование и чувство меры.

Б. Грамотное и обоснованное распределение смычка.

В. Гармоническое чутье и ощущение формообразования.

Г. Все ответы верны.

18. Частой проблемой интонирования является:

А. Слабый слуховой контроль.

Б. Разногласия в мышечных движениях руки и пальцев.

В. Отсутствие автоматических навыков исполнения шприхов и приемов.

Г. Все ответы верны.

19. Что подразумевает под собой хорошая ритмическая организация музыкального исполнения?.

А. Оптимальная степень *ritenuto* и *accelerando* в исполняемом произведении.

Б. Четкое соблюдение метрономических указаний автора нотного текста.

В. Ритмическая чувствительность и обертоновое интонирование.

Г. Все ответы верны.

20. Феномен «переинтонирования» означает:

- А. Адаптация (аранжировка) классической и романтической музыки в расчете на слуховой и психологический опыт современной аудитории.
- Б. Переложение инструментальной музыки для исполнения «а капелла».
- В. Переложение оперной партитуры для сольного инструментального исполнения.
- Г. Все ответы верны.

Тестовые задания для входного контроля (д/о - 3 семестр, з/о - 4 семестр).

1. Главная характеристика академической музыкальной культуры:

- А. Преемственность в творчестве композиторов, сформировавшихся в Европе в XVII—XIX вв. музыкальных жанров и форм.
- Б. Развитие национальных музыкальных традиций в авторском творчестве.
- В. Ограниченный набор стилей и жанров.
- Г. Все ответы верны.

2. Что подразумевается под понятиями «третье течение» (G. Schuller), «третий пласт» (В. Конен), «третье направление» (Р. Щедрин)?

- А. Развитие трех основных жанров в творчестве современных композиторов.
- Б. Серединное положение творчества современных композиторов – между академическим и массовым.
- В. Музыкальное развитие лиц третьего возраста.
- Г. Все ответы верны.

3. Дискуссионный аспект интерпретации музыкального произведения:

- А. Соотношение и диалектическая взаимосвязь с исполнением.
- Б. Объективное и субъективное в музыкальном исполнительстве.
- В. Вариантность в трактовке музыкального произведения.
- Г. Все ответы верны.

4. Структурный элемент мастерства музыканта-исполнителя:

- А. Музыкально-исполнительская направленность.
- Б. Знания и умения.
- В. Профессионально важные качества.
- Г. Все ответы верны.

5. Слагаемые исполнительской техники:

- А. Мышечная сила и быстрота движений.
- Б. Выносливость и межмышечная координация.
- В. Сенсомоторная координация и двигательная память.
- Г. Все ответы верны.

6. Структурный элемент артистизма музыканта-исполнителя:

- А. Сценическое перевоплощение.
- Б. Сценическое внимание.
- В. Сценические движения.
- Г. Все ответы верны.

7. Особенности музыки Античности:

- А. Строгие правила создания музыкальных произведений.
- Б. Синтез вокального, инструментального и ритмопластического исполнительства.
- В. Преобладание коллективного музицирования в хоровом пении а capella.
- Г. Все ответы верны.

8. Особенности музыки Средневековья:

- А. Импровизационное бытование музыки.
- Б. Преобладание фольклорных традиций в вокальной музыке.
- В. Преобладание коллективного музицирования в хоровом пении а capella.
- Г. Все ответы верны.

9. Новое явление в музыкальном исполнительстве Западной Европе XVI - XXI вв.

- А. Опера.
- Б. Храмовое пение.
- В. Феерия.
- Г. Все ответы верны.

9. Индивидуальный стиль Й. Гайдна в произведениях для струнных инструментов отличает:

- А. Частое единообразие второй скрипки, альты и виолончели, солирующие голоса первой скрипки и виолончели; частое обращение к форме фуги в квартетах.
Б. Напряженность и драматическое развитие, частые унисонные проведения тем, работа над звукоизвлечением, использование крещендо к *sf*.
В. Рафинированность, изящество, опора на танцевальные жанры.
Г. Все ответы верны.

10. Индивидуальный стиль В.А. Моцарта в произведениях для струнных инструментов отличает:

- А. Частое единообразие второй скрипки, альты и виолончели.
Б. Частые унисонные проведения тем, напряженность и драматическое развитие.
В. Рафинированность, изящество, частые *sf*, опора на танцевальные жанры.
Г. Все ответы верны.

11. Индивидуальный стиль Л. Бетховена в произведениях для струнных инструментов отличает:

- А. Частое единообразие второй скрипки, альты и виолончели.
Б. Напряженность и драматическое развитие, частые унисонные проведения тем, работа над звукоизвлечением, использование крещендо к *sf*.
В. Рафинированность, изящество, опора на танцевальные жанры.
Г. Все ответы верны.

12. Музыка русских композиторов XIX века для струнных инструментов – это произведения:

- А. М. Глинки, А. Бородина и Н.А. Римского-Корсакова.
Б. Д. Шостаковича, А. Шнитке и А. Берга.
В. П. Чайковского, А. Бородина и А. Мосолова.
Г. Все ответы верны.

13. Музыка в стиле «неоклассицизм» - это музыка:

- А. И. Стравинского и П. Хиндемита.
Б. Б. Йоффе и А. Шнитке.
В. А. Бородина и Д. Шостаковича.
Г. Все ответы верны.

14. Особенности музыки в стиле «неофольклоризм»:

- А. Лирико-драматическое начало.
Б. Значительное усложнение индивидуальных партий в коллективе.
В. Нетрадиционные гармонические, модальные соотношения, интонации, свойственные национальным культурам.
Г. Все ответы верны.

15. Особенности музыки в стиле «экспрессионизм»:

- А. Частые унисонные проведения тем, единообразие второй скрипки, альты и виолончели.
Б. Сложные полисочетания, огромное разнообразие новых приемов звукоизвлечения.
В. Частое обращение к форме фуги и танцевальным жанрам.
Г. Все ответы верны.

16. Индивидуальный стиль А. Веберна в произведениях для струнных инструментов отличает:

- А. «Восточные» интонации и эпическое начало.
Б. Сложные полисочетания, огромное разнообразие новых приемов звукоизвлечения, новое отношение к форме.
В. Стилизация классических приемов игры в новом интонационном облике.
Г. Все ответы верны.

17. Композиторы последней трети XX в., создававшие произведения для струнных инструментов:

- А. И. Юнг и Р. Щедрин.
Б. Я. Кайпонен и И. Фролов.
В. Э. Харди и Э. Картер.
Г. Все ответы верны.

18. Феномен «переинтонирования» означает:

- А. Адаптация (аранжировка) классической и романтической музыки в расчете на слуховой и психологический опыт современной аудитории.
Б. Переложение инструментальной музыки для исполнения «а капелла».
В. Переложение оперной партитуры для сольного инструментального исполнения.
Г. Все ответы верны.

19. Аутентичное музыкальное исполнительство подразумевает:

- А. Адаптация классической музыки в расчете на слуховой и психологический опыт современной аудитории.
Б. Точное воссоздание звучания музыки прошлого, соответствие современного исполнения оригинальным представлениям.
В. Исполнение по нотам на концерте.

Г. Все ответы верны.

Примерные вопросы и задания для текущей и промежуточной аттестации (д/о, з/о)

Тема. Оркестровые функции: мелодия, контрапункт, педаль, гармония, бас.

Объяснить способы чтения партитур:

- по голосам (партиям), по группам, по оркестровым функциям;
- соединение отдельных голосов и групп;
- чтение всей партитуры.

Тема: Чтение партитур.

1. Чтение партий в альтовом ключе на материале сольной литературы для альта. Беглое чтение в альтовом ключе без транспозиции. Соединение партий альта с партиями других струнных инструментов, нотированных в скрипичном и басовом ключах (на материале струнных трио, квартетов); соединение нескольких альтовых партий (альтовые тромбоны, разделенные альты).

2. Изучение тенорового ключа (на материале партий фаготов, тромбонов, виолончелей).

Свободное чтение ключа без транспозиции. Соединение партий, нотированных в теноровом ключе, с партиями, записанными в скрипичном и басовом ключах. Соединение нескольких партий в теноровом ключе.

Одновременное чтение двух ключей до – альтового и тенорового и их соединение со скрипичным и басовым ключами.

Тема: Способы изложения оркестровой фактуры на фортепиано:

1. умение мысленно построить аккорд, записанный на нескольких строках партитуры, представив его себе в реальном трёх-, четырёх-, пятиголосии; в зависимости от тембровой насыщенности тех или иных голосов решить, какие из дублировок могут быть сохранены;
2. умение изменять расположение аккордов, используя: - пропуск среднего регистра при сохранении низкого баса, - заполнение среднего регистра двумя руками при отказе от низкого баса, - заполнение среднего регистра скачком от баса, взятого форшлагом, при изложении аккорда сразу в трёх и более регистрах.
3. Способы и приёмы упрощения партитурного нотного текста для удобного исполнения его на фортепиано.

Развитие следующих навыков:

- длительное высотное перемещение отдельных партий;
- умение целесообразно расположить материал в двух руках, исходя из удобства исполнения на клавиатуре (отдельные голоса исполняются попеременно правой и левой рукой, а не механически «прикрепляются» к партии той или другой руки);
- отказ от неисполнимых на фортепиано второстепенных элементов фактуры: протянутых (педальных) звуков, фигуративных ритмических, гармонических или мелодических голосов (без искажения общего характера музыки).

Тема: Изучение строев транспонирующих инструментов, читающихся посредством «ключевой транспозиции», т.е. методом мысленной подстановки ключа при соответствующем изменении ключевых знаков.

1. Чтение строя ре (D) в его высоком и низком вариантах посредством подстановки альтового ключа. Изучается на партиях трубы, валторны (партитуры XIX века).
2. Чтение строя си-бемоль (B) в его высоком и низком вариантах посредством подстановки тенорового ключа. Изучается на партиях трубы, кларнета, бас-кларнета, сопранового и тенорового саксофона. Желательно также привлекать материал партитур для духового оркестра, где таким же образом читаются корнет, тенор и баритон.
3. Чтение строев ми-бемоль (Es) в высоком и низком вариантах посредством подстановки басового ключа. Изучается на партиях малого кларнета, малой трубы, валторны, альтового и баритонового саксофона. Из инструментов духового оркестра таким же образом читается альт.

Тема: Чтение партии кларнета в строе ля (A) посредством транспозиции на малую терцию вниз.

Тема: Чтение партий транспонирующих инструментов в строе фа (F) посредством транспозиции на чистую квинту вниз либо на чистую кварту вверх. Изучается на партиях валторн, 13 нотированных в скрипичном и басовом ключах, английского рожка, бассетгорна (партитуры В. А. Моцарта).

Тема: Чтение партии альтовой флейты в строе соль (G) посредством транспозиции на чистую кварту вниз.

Тема: Чтение несложных партитур для малого и большого симфонического оркестра (по голосам и группам), включающих пройденные за год строи транспонирующих инструментов и требующие известной переработки оркестровой фактуры.

Дальнейшее развитие навыков изложения оркестровой фактуры на фортепиано.

Тема: Ознакомление с отдельными наиболее выдающимися фортепианными транскрипциями как авторскими, так и сделанными композиторами-пианистами (Ф. Лист, С. Рахманинов, Э. Григ, С. Танеев).

Тема: Анализ оркестровых партитур на основе ранее изученного материала.

1. Комплексный (вертикальный и горизонтальный) анализ оркестровых партитур на основе ранее изученного материала:
 - изучение оркестровых функций отдельных групп и отдельных инструментов оркестра;
 - анализ оркестровой фактуры;
 - анализ формы произведения;
 - художественная проработка произведения.
2. Чтение симфонических произведений, включающих:

- фигурацию различного типа – мелодическую, ритмическую, гармоническую и их сочетание;
- развитую полифоническую ткань.

Чтение партитур для духового оркестра, включающих пройденные строи.

Развитие навыков изложения оркестровой фактуры на фортепиано.

Примерный список партитур для анализа.

1. Глинка М.И. Вальс-фантазия [Ноты]: партитура / Глинка Михаил Иванович. - СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998. - 43 с.: нот.
2. Гайдн Й. Парижские симфонии [Ноты]: в 3 т. Т. 2: Симфонии No 84, 85 / Гайдн Йозеф. - Л.: Музыка, 1984. - 116 с.
3. Штраус И. Избранные сочинения [Ноты]: для симф. орк.: партитура / Штраус Йоганн. - М.: Музыка, 1981. - 160 с.: нот. 14
4. Шуберт Франц. Две итальянские увертюры [Ноты]: партитура / Шуберт Франц. - М.: Музыка, 1972. - 86 с.: нот.
5. Глазунов А. Испанский танец.
6. Глинка М. «Уснули голубые» (Баркарола).
7. Свиридов Г. «Парень с гармошкой».
8. Рахманинов С. Итальянская полька.
9. Стравинский И. «Пляска кучеров» из балета «Петрушка».
10. Шуман Р. Грезы.

Примерные вопросы для промежуточной аттестации

1. Партитура, как особый вид записи музыкального произведения.
2. Исторические сведения о возникновении и развитии нотной записи многоголосных музыкальных произведений.
3. Понятие «партитура». Партитуры для различных составов хоров, ансамблей (одноименных, родственных, смешанных), оркестров.
4. Понятия: «тесситура», «акколада», «оркестровая группа», «партия», «аккомпанемент», «музыкальная фактура», «тембр», «гармоническая вертикаль» и др. Общие закономерности оформления.
5. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности, элементов партитуры по горизонтали и вертикали.
6. Особенности нотации оркестровых партитур.
7. Понятие о транспозиции. Основные термины: «интервал транспозиции», «транспонирующие инструменты», использование их в процессе чтения оркестровых партитур. Расположение партий транспонирующих инструментов в оркестровой партитуре по тесситуре звучания.
8. Правила нотной записи партий транспонирующих инструментов. Транспонирующие инструменты строя in Es, in B, in A, in F. Способы чтения партий транспонирующих инструментов. Музыкальные инструменты, звучащие октавой выше или ниже записанного текста, их нотация.
9. Флажолеты струнных инструментов (натуральные, искусственные), способы их нотации и чтения. Музыкальные ключи: скрипичный, басовый, ключи «до»: альтовый ключ (в партии альты, тромбона), теноровый (в партии виолончели, фагота, контрабаса, тромбона).
10. Вокальные ключи «до»: сопрановый, меццо-сопрановый, альтовый, теноровый, баритоновый и их использование в музыкальных произведениях до середины XVIII века.
- Современная система нотации и ее применение в партитуре. 11. Фактуры музыкальных произведений для инструментальных составов.
- Понятие «фактура». Типы фактурного изложения. Составные части фактуры — функции: мелодия, бас, фигурация, гармоническая педаль, контрапункт, подголосок и др. Основные способы их изложения.
12. Мелодия как основная функция фактуры. Способы выделения мелодии. Бас как гармоническая основа партитуры. Подголоски и их роль в сопровождении основной мелодии.
13. Фигурация — метод обработки музыкального материала. Три основных вида фигурации. Гармоническая педаль, способы ее изложения. Контрапункт, его функции и виды: каноническая имитация темы, противосложение, контрапунктные фигурации.
14. Темброво-динамическое изложение партитуры. Оркестровое tutti. Функции оркестровой фактуры при дифференцировании по оркестровым группам, партиям инструментов, как части оркестрового звучания.
15. Составные части фактуры музыкального произведения, их взаимосвязь, соотношение, назначение как средства музыкальной выразительности. Полифонический склад фактуры музыкального произведения и его характерные особенности изложения. Монодический и аккордовый тип фактурного изложения партитуры.
16. Чтение партитур для инструментальных составов малых форм.
17. Разновидности инструментальных составов малых форм, их типология.
18. Знакомство с партитурами для ансамблей различных составов и типологии.
- Отличительные особенности ансамблевых составов.
19. Основные особенности чтения партитур для различных инструментальных составов.
20. Техника чтения партитур для оркестровых составов.
21. Чтение партитур по оркестровым группам.
22. Роль инструментальных групп в оркестрах, их функции.
23. Характеристика оркестровой группы.
24. Звуковысотное положение оркестровых голосов партитуры и распределение их между руками при чтении на фортепиано (перекрещивание голосов).
25. Чтение партитур по функциям оркестровой фактуры.
26. Роль характеристик оркестровых групп и их функции в фактуре музыкального произведения (мелодическое соло,

контрапункт, гармоническая педаль, фигурации).

27. Аккомпанирующие группы в партитурах для различных оркестровых составов.

28. Мелодическая линия с гармоническим сопровождением, контрапунктом, гармонической педалью.

29. Исполнение всей вертикали партитуры.

30. Особенности чтения партий транспонирующих инструментов оркестра по группам, в соответствии с тесситурой их звучания, определение их функций.

31. Сочетание различного строя инструментов, характерное перекрестное расположение голосов.

32. Техника чтения оркестровых партитур с партией солиста. Раздельное прочтение партии солиста и оркестрового сопровождения. Партия солиста — инструментальная и вокальная.

33. Роль оркестра в музыкальных произведениях с партией солиста. Особенности изложения и звучания оркестрового сопровождения во вступлении, в проигрышах, с партией солиста.

34. Техника чтения партитур для симфонического оркестра. Симфонический оркестр как высшая форма инструментального исполнительства. Знакомство с лучшими образцами произведений симфонической музыки XVII — XXI вв.

35. Строе, оформление и обозначения в партитуре. Количественный состав симфонического оркестра, группы оркестра, технические возможности инструментов, их функции в оркестре.

36. Составы оркестровых групп симфонического оркестра. Группа деревянных духовых инструментов: парный, тройной, четвертной составы.

37. Группа медных духовых инструментов: малый медный, средний медный составы. Группа ударных (звуковысотных) инструментов.

38. Группы инструментов оркестра как самостоятельные (хор валторн, tutti медных инструментов и др.).

39. Особенности чтения и исполнения на фортепиано партитур по группам и по функциям оркестровой фактуры симфонического оркестра.

Примерные задания для промежуточной аттестации

Провести структурно-функциональный и исполнительский анализ партитуры музыкального произведения для коллективов струнных смычковых инструментов.

Список нотной литературы, включающий партитуры музыкальных произведений для коллективов струнных смычковых инструментов.

Камерно-инструментальные ансамбли французских композиторов: Партитуры. М. Музыка, 1986.

Козловский, И. Произведения для камерных ансамблей / И. Козловский. — Минск, 1998.

Легкие переложения для струнного квартета: Партитуры. — М.: Музыка ; Ленинградское отделение, 1972.

Огинский, М. К. Произведения для камерных ансамблей / М. К. Огинский. — Минск, 1998.

Пригожин, Л. Музыка для струнных и флейты: Партитуры / Л. Пригожин. — Л.: Музыка, 1969.

Пьеса для струнного квартета: Партитуры. — Минск : Белорусский институт проблем культуры, 1992.

Пьесы для струнного оркестра / сост. Д. Лепилов. — М. : Музыка, 1979.

Серия «Музыка XVIII века»: Партитуры для камерного оркестра. — М.: Музыка; Ленинградское отделение, 1978.

Серия «Популярные произведения для камерного оркестра». — Л.: Музыка, 1984.

Примерный план анализа партитур.

I. Общая характеристика партитуры — жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т.п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой — двойной, тройной; духовой — большой, малый и т.п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам.

Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани).

Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.

II. Более подробно разобрать отдельный, наиболее яркий фрагмент партитуры, например кульминацию всего произведения.

Охарактеризовать фактуру выделенного фрагмента, группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в этом фрагменте — солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты.

В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами.

В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоения звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментами.

В произведениях с инструментами соло (концерты, концертно и т.п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и её влияние на фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например — минимум на *p*, *pp* и максимум на *f*, *ff* (*tutti*).

Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте — ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов.

Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте.

В программных произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием, привязать роль фактуры, ритма, количество и метод использования инструментов с заявленным сюжетом. Как и какими инструментами переданы характеристики героев,

персонажей, картин природы и т.п.

III. Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры: образная сфера произведения, проявление стиля композитора в данном произведении и стилистического направления произведения в целом (пуантизм, додекафония и т.п.), в том числе в соответствии с эпохой присущей данному стилю и направлению (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.п.).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Казанов, М. М. Дирижерская азбука : Учеб. пособие для студентов культуры и искусства / М. М. Казанов ; Республ. координацион. хозрасчет. ред.-изд. центр. - М., 1997. - 115с : нот.

Смирнов, Б.Ф. Дирижерско-исполнительское искусство : Ретросп. аннот. библиогр. указ.: [Учеб. пособие] / Б. Ф. Смирнов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2000. - 197,[2]с.

Блох О. А. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2009, - 188 с.

Безбородова, Л. А. Дирижирование [Текст] : [учеб. пособ. для пед. ин-тов по спец. №2119 "Музыка"] - М. : Просвещение, 1985. - 176 с. : ил.

Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка [Текст] : учеб. пособие / С. А. Казачков. - М. : Музыка, 1967. - 111 с. : илл.

Поздняков, А. Б. Дирижер-аккомпаниатор [Текст] : Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента / А. Б. Поздняков. - М., 1975. - 65 с. - Список лит.с.65. Рождественский, Г. Н. Дирижерская аппликатура [Текст] Г - Л. : музыка, 1974. - 103 с. : нот. ил.

Чулаки М.И. Инструменты Симфонического оркестра 1972.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Т. 1, 2. М.: Музыка, 1966.

Иванов-Радкевич А. Хрестоматия по дирижированию. Т. 2. М.: Музыка, 1964.

Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. М.: Музыка, 1970.

Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. М.: Музыка, 1970.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>

2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов:

<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>

9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>

12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков.

Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между

собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов-исполнителей. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: Доцент кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Кузнецова-Оборина Т.А., Кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Мансурова А.П.